

Règlement du Festival Icronos

ORGANISATION ET DATES

1. Icronos - Festival International du Film Archéologique de Bordeaux est organisé tous les deux ans par Icronos-Association du Festival International du Film Archéologique. La seizième édition aura lieu du 23 au 27 octobre 2018.

OBJECTIFS

2. Icronos a pour principaux objectifs :

- sensibiliser un large public à l'archéologie par la diffusion d'une sélection d'œuvres audiovisuelles traitant du résultat des travaux des archéologues et des nouvelles techniques scientifiques appliquées à l'archéologie.
- assurer la promotion de ces œuvres audiovisuelles.

ADMINISTRATION

3. Le siège social d'Icronos est situé : 207, rue Pelleport - 33 800 Bordeaux - France
Tel : +33 (0)5 56 92 75 73
e-mail : icronosafifa@gmail.com
site : www.icronos.fr

4. L'association Icronos-AFIFA détermine les orientations du festival, elle a la responsabilité globale de l'admission et de la sélection des films, ainsi que de la constitution du jury du festival.

THÈME

5. Peuvent participer au festival les documents cinématographiques qui s'intéressent à l'archéologie et à ses techniques, à l'ethno-archéologie et au patrimoine.

COMPETITION

6. Peuvent participer au festival, dans les conditions définies par le présent règlement, les documents cinématographiques de tout genre (documentaire, reportage, recherche, enseignement,...), produits par tout organisme public ou privé de tous pays du monde.

7. Les formats de référence sont : Blu-ray, DVD, fichier numérique.

Les autres formats sont admissibles sous réserve.

8. Une version française des documents participant au festival sera préférée. En absence de version française, le document doit obligatoirement être accompagné du script complet de préférence en anglais ou sinon dans sa version originale pour permettre sa traduction.

9. Le comité de sélection, nommé par Icronos, procédera à la sélection des documents qui seront projetés au cours du festival.

10. Un jury international composé de professionnels de l'audiovisuel, de journalistes et de spécialistes de l'archéologie et du patrimoine décernera aux meilleures productions les prix du festival dont notamment : le Grand Prix du Festival et le Prix Spécial du Jury.

Des mentions spéciales pourront être attribuées à des productions particulièrement dignes d'intérêt.

Le Prix du Public sera décerné par les spectateurs.

11. Les décisions du comité de sélection et du jury seront sans appel.

12. La participation à d'autres festivals n'exclut pas la participation à la présente manifestation.

13. Tout film ayant participé à Icronos ne pourra être admis à y concourir une seconde fois.

14. Les lauréats pourront mentionner à leur générique "Primé à Icronos - Festival International du Film d'Archéologie de Bordeaux".

15. L'inscription au festival est libre de droits.

16. Certains films non sélectionnés pour la compétition pourront être cependant présentés au public. Ils feront partie du programme officiel et seront mentionnés dans le catalogue du festival.

INSCRIPTION

17. Les formulaires d'inscription et documents requis dûment remplis et signés devront être retournés au plus tard le 30 avril 2018 au siège de l'association Icronos.

Passée cette date toute inscription sera impossible.

18. Les formulaires d'inscription, pour être valides, seront obligatoirement accompagnés des documents suivants :

- le script complet en français, à défaut en anglais, sinon dans la langue originale
- le dossier de presse s'il existe,
- deux photos différentes du film,
- la copie du film qui sera conservée par Icronos à des fins d'archivage interne.

Ces éléments pourront être utilisés dans les documents de promotion du festival y compris le site internet.

L'inscription à la sélection officielle sera confirmée au plus tard le 31 mai 2018.

EXPÉDITION DES COPIES DE DIFFUSION

19. Les copies de diffusion des documents sélectionnés devront parvenir au secrétariat du festival dans l'un des formats admis (compte tenu de l'article 7 du présent règlement) et en parfait état de diffusion au plus tard le 30 septembre 2018.

FRAIS DE TRANSPORT ET D'ASSURANCE

20. Les frais de transport et d'assurance des copies de diffusion sont à la seule charge de l'expéditeur à l'aller, ainsi que toutes les charges afférentes. S'il y a lieu, les frais de retour des copies de diffusion sont pris en charge par Icronos.

Icronos supporte les frais de magasinage, de transport et d'assurance en cas de perte ou de détérioration des films par vol avec effraction ou incendie, et seulement dans ces cas là, uniquement pendant la période comprise entre la réception et la réexpédition des films.

En cas de perte ou de détérioration des films par vol avec effraction ou incendie, et seulement dans ces cas là, pendant la période comprise entre la réception et la réexpédition des films, la responsabilité d'Icronos n'est engagée que pour la valeur de remplacement de la copie de diffusion déclarée sur le bulletin d'inscription.

DÉROGATIONS

21. Icronos se réserve le droit d'accorder des dérogations éventuelles aux dispositions des articles 15 et 18 à 20 inclus, sur demande express et motivée, notamment pour le cas de films en cours de post-production lors de la clôture de la période d'inscription et sous toutes réserves quant aux possibilités de programmation et d'insertion au catalogue du festival.

DROITS

22. Les auteurs certifient en signant la fiche d'inscription et en validant le règlement, être en possession de tous les droits inhérents à leur film. Les organisateurs d'Icronos ne sauraient être tenus responsables en cas de litige.

23. Le festival Icronos étant un festival à but non commercial, les auteurs renoncent à la perception des droits sur la diffusion de leur œuvre durant le festival. Un extrait de chaque film sélectionné, ne dépassant pas 3 minutes, pourra être utilisé à titre promotionnel par Icronos, sans perception de droits.

24. Les réalisateurs et les producteurs acceptent de confier à l'association Icronos, pour ses archives, la copie de sélection. Afin de répondre à la vocation de l'association Icronos, à savoir : la promotion du film d'archéologie, la diffusion des résultats de la recherche, la sensibilisation du public à l'histoire de l'humanité et au patrimoine, les ayants-droits du film autorisent, sauf demande contraire de l'auteur, l'association Icronos à présenter le film uniquement pour des projections non-commerciales dans le cadre de partenariats culturels (programme de conférences, animations de l'association) dans la limite de trois diffusions par an, dans une période de deux ans à compter de la clôture du XVI^e Festival Icronos. Dans ce cadre, les organisateurs s'engagent à tenir les ayant-droits informés de la diffusion de leurs productions.

BASE DE DONNEES FILMOGRAPHIQUES ET CATALOGUE

25. Les informations collectées dans le formulaire relatives au document audiovisuel et à la composition de l'équipe de production et de réalisation seront susceptibles d'être intégrées et interrogeables dans le respect de la loi informatique et liberté, au sein de la base filmographique disponible sur le site internet du festival et consultable dans le catalogue du festival.

ENGAGEMENT

22. La participation à Icronos implique l'acceptation sans réserve du présent règlement rédigé en français et en anglais. En cas de contestation sur l'interprétation de celui-ci, seul le texte français fera foi.

Regulation of the Icronos Festival

ORGANISATION AND DATES

1. Icronos – the International Festival of Archeological Film of Bordeaux is organized every two years by Icronos – International Festival of Archeological Film Association (AFIFA). The sixteenth edition will take place from October 23th to October 27th 2018.

GOALS

2. Icronos aims at :

- raising broad awareness of archeology through the broadcasting of a selection of audiovisual works dealing with the result of the work of archaeologists and new scientific techniques applied to archeology.
- ensuring the promotion of these audiovisual works.

ADMINISTRATION

3. Head office location : Icronos - 207 rue Pelleport - 33 800 Bordeaux - France

Tel. : +33 (0)5 56 92 75 73

e-mail : icronosafifa@gmail.com

website : www.icronos.fr

4. The association Icronos-AFIFA determines the direction of the Festival, has overall responsibility for the admission and the selection of the films, as well as the constitution of the jury of the Festival.

TOPIC

5. May participate to the Festival, films dealing with archeology and its techniques, ethno-archeology and heritage.

COMPETITION

6. Can participate to the Festival, under the conditions defined by this Regulation, films of any genre (documentary, reporting, research, teaching, ...), produced by any public or private organization from any country of the world.

7. Reference formats are: Blu Ray, DVD, digital file.

Other formats are eligible but subject to approval.

8. A French version of the films that participate to the Festival will be preferred. If there isn't a French version, the document must be accompanied by the complete script, preferably in English or if not, in its original version to enable its translation.

9. The selection committee, appointed by Icronos, will make the selection of the films that will be screened during the Festival.

10. An international jury of professionals of the audiovisual sector, journalists and specialists in archeology and heritage, will award to the best productions the prizes of the Icronos Festival, including the Grand Prix Festival and the Jury Special Prize. Special mentions may be awarded to noteworthy productions.

The Audience Price will be awarded by the audience.

11. Decisions made by the selection committee and the jury are final.
12. Participation in other festivals does not exclude the participation in this event.
13. Any film that participated to the Icronos Festival will not be allowed to compete there again.
14. The winners can mention to their generic "Awarded to Icronos - International Festival of Archaeological Film of Bordeaux".
15. Registration to the festival is free of rights.
16. Some non-selected films for the competition can be presented to the public. They will be part of the official program and will be listed in the Festival catalog.

REGISTRATION

17. Registration forms and required documents duly completed and signed, must be returned no later than April 30th 2018 at the head office of Icronos association. After this date any registration will be impossible.
18. Registration forms to be valid, must be accompanied by the following documents :
 - the complete script in French, failing in English, if there isn't english version, in the original language,
 - the press kit if any,
 - two different pictures of the film,
 - a copy of the film that will be retained by Icronos for purposes of internal storage.These elements can be used for the Festival promotion, including the website. Registration for the official selection will be confirmed no later than May 31st 2018.

DISPATCH COPIES OF BROADCAST

19. Copies of broadcast of selected films must be sent to the secretariat of the Festival in one of the supported formats (based on Article 7 of this Regulation) and in perfect condition for screening, no later than September 30th 2018.

INSURANCE AND DELIVERY COSTS

20. The costs of delivery and insurance of the screening film copies are the sole responsibility of the sender to the go, as for all related expenses. Icronos is responsible for the return costs of the copies, if needed.
Icronos is responsible for the costs of storage, transport and insurance in case of loss or damage to films due to a burglary or fire, and only in such cases, only during the period between the receipt and forwarding films.
In case of loss or damage to films due to a burglary or fire, and only in such cases, in the period between the receipt and the forwarding of the films, Icronos' responsibility arises only for the value of the replacement copy declared on the registration form.

DEROGATIONS

21. Icronos reserves the right to grant any derogations from the provisions of Articles 15 and 18 to 20 inclusive, upon specific and justified request, particularly in the case of post-process films at the close of the registration period and subject on the possibilities of programming and insertion in the catalog of the Festival.

COPYRIGHTS

22. By signing the registration form and validating the procedure, the authors certify to be in possession of all rights inherent in their film. Icronos' organizers can not be held responsible



in case of dispute.

23. The Festival Icronos is a non-commercial festival, the authors waive thus the collection of duties on the screening of their work during the Festival. An extract of each selected film, not exceeding 3 minutes, may be used for promotional purposes by Icronos without charging fees.

24. Film directors and producers agree to entrust the selection copy to Icronos association for its archives. In order to respond to the vocation of Icronos association, namely : promoting archeological film, disseminating the results of research, public awareness of history and heritage, film rightholders authorise, unless otherwise requested by the author, the association Icronos to present the film only for non-commercial screenings as part of cultural partnerships (conferences, activities of the association) in the limit of three screenings a year, in a period of two years from the closing of the XVIth festival Icronos. In this context, the organizers commit to keep rightholders informed about the screening of their productions.

FILMS DATABASE AND CATALOG

25. The informations collected on the form relating to the audiovisual document and the composition of production and realization team will likely be integrated and searchable, in compliance with the data protection act, within the base available on the Film Festival website and searchable in the Festival catalog.

COMMITMENT

22. Participation in Icronos Festival involves the unconditional acceptance of this Regulation written in French and in English. In case of dispute on the interpretation of it, only the French text shall prevail.